



De La Cruz, Silvia Beatriz

Pensando críticamente la gimnasia rítmica deportiva. Análisis desde una lupa foucaultiana

Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP

15 al 17 de mayo de 2008.

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica editada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar

Cita sugerida

De La Cruz, S. B. (2008) Pensando críticamente la gimnasia rítmica deportiva. Análisis desde una lupa foucaultiana [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.683/ev.683.pdf

Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/)

Para ver la licencia completa en código legal, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode.>

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.



JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

ÁREA TEMÁTICA Nº 1: PRÁCTICAS, SABERES Y EXPERIENCIAS DEL CUERPO Y LA CULTURA.

Título: "Pensando críticamente la gimnasia rítmica deportiva. Análisis desde una lupa foucaultiana"

APELLIDO Y NOMBRE: DE LA CRUZ, SILVIA BEATRIZ

INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

RESUMEN:

La exposición es en relación a un trabajo presentado para la cátedra de Educación Física 4 y que lo continúo elaborando como tema de la tesina de la Licenciatura en Educación Física.

El núcleo central es una reflexión crítica acerca de una práctica que conocí como deporte, la Gimnasia Rítmica Deportiva, que no existe como tal en la ciudad de La Plata.

Para iniciar este camino reflexivo, voy a recorrer los hilos que hilvanan ciertos conceptos de la obra de M. Foucault, como son la disciplina, el poder, el cuerpo, las representaciones y tecnologías, con el deporte, específicamente la Gimnasia Rítmica Deportiva.

¿Por qué desde aquí? Debido a un error conceptual mío, creí en esta idea de libertad, de creación, de expresión que se deja traslucir en el desarrollo de este deporte, pensando que tal vez era una práctica menos estructurada y menos determinada que otras gimnasias. Voy a contrastar esta visión ingenua, con una visión más científica, que para Claudio Gutiérrez consiste en una diferencia en el campo de categorías que se utilizan para captar la realidad. Una visión atomista vs. una visión contextualista.

"PENSANDO CRÍTICAMENTE LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA, ANÁLISIS DESDE UNA LUPA FOUCAULTIANA"

Una buena manera de comenzar, desde mi punto de vista, es tomar un párrafo del Prólogo realizado por Ricardo Crisorio, para el texto La Educación Física en Argentina y en Brasil, texto que, por otro lado, en su devenir hace alusiones al pensamiento de Michel Foucault:

"...una Educación Física capaz de pensarse a sí misma,...esto es capaz de asumirse como una práctica. Las prácticas a diferencia de las técnicas, pueden reflexionar sobre ellas mismas, lo que no es pensar los elementos que las componen con la óptica analítica de la ciencia tradicional y ordenarlos en definiciones técnicas, sino enfrentar críticamente las racionalidades o regularidades que organizan la acción, en este caso, nuestra acción."^[1]

Este es el eje del trabajo, poder reflexionar, enfrentar críticamente una práctica que conocí como deporte, la Gimnasia Rítmica Deportiva que no existe como tal en la Ciudad de La Plata, es importante destacar que uno de los motivos de dicha falta es la ausencia de capacitación profesional en dicho deporte.

Con mis inquietudes me trasladé entonces, a la ciudad de Buenos Aires, al Cenard y al Club Ciudad de Buenos Aires, donde no puedo dejar de agradecer infinitamente las enseñanzas de Larissa Voitovich y Elena Angelina, ambas entrenadoras y ex gimnastas de la Ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Y precisamente de estas enseñanzas es mucho lo que hay para reflexionar y compartir.

En primer lugar es notable la diferencia cultural: son portadoras de historias de vida que a nosotros desde nuestra cultura nos cuesta imaginar, y con esa carga histórica, emocional, están paradas frente a sus alumnas, eso ya marca una gran distancia.

Otro punto a tener en cuenta es la diferente formación profesional, ya que ellas consideran de mayor jerarquía el título de entrenador que de profesor de Educación Física lo cual nos hace volver al tema del contexto social y político diferente. El vínculo que crean con las gimnastas es, por un lado, búsqueda permanente del éxito -el club también lo exige así- y por otro lado, una determinada figura de futura mujer, delicada, prolija, distinguida que si soporta los duros entrenamientos, soporta cualquier cosa en la vida. Con esto quiero aclarar que sus relatos van a teñir este texto.

Para iniciar este recorrido reflexivo, en un pretencioso intento de ensayo hermenéutico voy a recorrer los hilos que hilvanan ciertos conceptos de la obra de Michel Foucault como son la disciplina, el poder, la pedagogía del detalle, el cuerpo, las representaciones y tecnologías; con el deporte, específicamente con la Gimnasia Rítmica.^[2]

Si bien siento la urgencia de comenzar con el desarrollo teórico de estos temas, me parece fundamental introducir al lector en el corazón de la Gimnasia Rítmica Deportiva a los efectos de unificar representaciones, identificar un vocabulario común y lograr una mejor comprensión del texto:

La Gimnasia Rítmica es un deporte creado exclusivamente para la mujer, que requiere armonía, ritmo, precisión, equilibrio, elasticidad y fluidez de movimientos, expresión y condiciones físicas por lo cual es considerada una actividad de coordinación compleja.

Es un deporte acíclico, según una clasificación de la Fisiología del Deporte, de movimientos coordinados e invariable, en el sentido de que, lo que la gimnasta va a ejecutar es conocido de antemano por ella, de hecho antes de su ejecución la entrenadora debe presentar una planilla que especifica la secuencia de ejercicios que va a realizar.

No pretendo hacer un estudio riguroso acerca del desarrollo y evolución de la gimnasia, lo que sería incidir en la historia desde los inicios gimnásticos hasta nuestros días, lo cual excede los límites del presente trabajo, pero sí dar algunos lineamientos básicos:

Los orígenes de este deporte se remontan a una clase de gimnasia que se practicaba a fines del siglo XIX, elaborado por un fisiólogo francés, Demeny, quien sostenía que los ejercicios físicos debían ser dinámicos y basados en movimientos plásticos libres.

El aumento de la popularidad de la Rítmica está vinculado al nombre de Emil Jacques Dalcroze, profesor de teoría musical en el Conservatorio de Ginebra, quien acuñó el término "Rítmica". La conjugación de la música con el movimiento constituye la base de su método. Para él la Rítmica es un método de educación general, una especie de solfeo corporal musical que permite observar las cualidades físicas y psíquicas de los alumnos.

Para brindar otra definición podemos tomar a Bode, R.: "la finalidad de la Gimnasia Rítmica es la interacción de la secuencia orgánica y la fantasía. Unidad de cuerpo y espíritu".^[3]

Es imperioso destacar también los aportes de Isadora Duncan, esta célebre bailarina hizo renacer la danza clásica, con una puesta en escena conforme a las leyes de la libre plasticidad, introdujo elementos de pantomima en el baile, movimientos y principios del jazz. Contribuyó a que en muchos países, incluida Rusia, surgieran estudios de Gimnasia Rítmica y estética. Una acotación al margen, la entrenadora de Larissa Voitovich bailó con Isadora Duncan, acompañada con su gasa colorada.

El factor importante es el alto nivel de maestría interpretativa: expresividad, arte, soltura y plasticidad en la expresión de los ejercicios, dominio de los aparatos y gran amplitud de los movimientos de manos libres en combinación con el manejo de aparatos.

Ahora bien, si Isadora Duncan se destacó sobre todo en la vertiente impresionista, en lo educativo se destacó Rudolf Von Laban perteneciente al Movimiento Expresivo de Munich.

Se puede establecer una línea de desarrollo desde la Rítmica cuyo representante es Dalcroze y el Movimiento Expresivo de Munich, pasando por la Gimnasia Expresiva, con su representante Bode a la Gimnasia Moderna con Medau como figura fundante.

Asistiendo más tarde a un pasaje cualitativo, un salto que va desde lo que llamamos gimnasia al deporte, de la Gimnasia Moderna a la Gimnasia Deportiva, en el contexto de la Revolución Industrial.

En la actualidad hablamos de Gimnasia Rítmica Deportiva y los aparatos que se utilizan en la actualidad son: cuerdas, pelotas, aros, mazas y cintas.

Se compete tanto en programas de ejercicios individuales o de conjunto, con un máximo de seis gimnastas.

Los ejercicios duran 75'' a 90'' en el programa individual y unos 2'30'' en el de conjunto.

Dichos ejercicios se realizan sobre un tapiz que mide 12mts. X 12mts.

La práctica es diaria, con regularidad, incrementando la variabilidad y la dificultad de los ejercicios donde, independientemente de la percepción del cuerpo propio, la gimnasta se traslada en un espacio, con un tiempo determinado y los movimientos se suceden con la regulación necesaria de intensidad de los esfuerzos.

La evaluación de los ejercicios corre a cargo de dos equipos de jueces, uno de éstos valora aspectos técnicos y de composición y el otro la maestría artística.

Existieron algunos acontecimientos históricos relevantes que hacen a su constitución actual:

- " 1928 Olimpiada de Amsterdam. Fecha clave para el deporte femenino. Es la primera vez que las mujeres compiten en una olimpiada.
- " 1930 Se creó el Movimiento "deportes para todos" y por ende "gimnasia para todos"
- " 1936 Olimpiada de Berlín. Se incorpora la gimnasia femenina a los programas olímpicos
- " 1946 La Unión Soviética publicó la orden sobre el desarrollo de la Gimnasia Rítmica para las mujeres denominada Gimnasia Artística.
- " 1947 Primera competición oficial de Gimnasia Artística en la URSS.

- .. 1951 La Gimnasia Artística (hoy conocida por Rítmica) llega a Bulgaria.
- .. 1962 La Federación Internacional de Gimnasia reconoce lo que actualmente conocemos por Gimnasia Rítmica como deporte independiente y adquiere la denominación de Gimnasia Moderna.
- .. 1963 Se crea la comisión Técnica de la FIG.
- .. 1965 La FIG establece que la Gimnasia Moderna no es ni danza, ni Gimnasia Artística. Tiene estilo propio.
- .. 1970 La FIG publica el Código de Puntuación.
- .. 1975 Nueva modificación del término de Gimnasia Moderna por el de Gimnasia Rítmica Deportiva que queda fijado hasta la actualidad.
- .. 1984 Primera vez que se admite como Deporte olímpico. Juegos Olímpicos de los Ángeles.

Hoy en el ámbito internacional la rivalidad está dada entre las gimnastas de ex URSS y Bulgaria. Sin embargo, deportistas de España se han acercado de lleno al grupo de líderes. En los ejercicios de conjunto, la gimnasia europea rivaliza con la oriental, ante todo China, Corea del Norte y Japón. Se observa un aumento en el nivel de virtuosismo en las gimnastas de EEUU y Canadá.

Adjunto fotos como Anexo para una percepción más completa de este deporte.

Fotos tomadas por mí en el Club Ciudad de Buenos Aires y en el Cenard en la República Argentina, en el año 2.006 en el marco de la Primera Copa Porteña con la participación de gimnastas de distintos países como EEUU, Canadá, Chile, España, y la representación de distintos clubes de Argentina como River, Estudiantil Porteño, GEBA y el mismo CCBA.

Este trabajo tiene su génesis en un error conceptual mío, creí en esta idea de libertad, de creación, de expresión que se deja traslucir en el desarrollo de este deporte pensando que tal vez era una práctica menos estructurada y menos determinada que otras gimnasias, específicamente que la gimnasia artística, que estaba exenta de algunas cuestiones relativas al poder. Que el cuerpo que se entrena, es un cuerpo libre, que la gimnasta conserva su poder de decisión en cada uno de los entrenamientos, en el sentido que participa en la elección de los ejercicios que compondrán su serie. Voy a contrastar esta visión ingenua mía, con una visión más científica, que para Claudio Gutiérrez no consiste en una diferencia de opiniones, sino en una diferencia de conceptos básicos: de lenguaje, una diferencia en el juego de categorías que se utilizan para captar la realidad. Una visión atomista versus una visión contextualista. Desde aquí, entonces comienza este recorrido teórico, por las ideas de cuerpo, libertad y poder planteadas en Foucault que dicho sea de paso están íntimamente entrelazadas en su pensamiento.

En "El cuerpo de los condenados" que es el capítulo 1 de Vigilar y Castigar el mismo Foucault plantea que se ha estudiado al cuerpo como asiento de necesidades y apetitos, como lugar de procesos metabólicos y fisiológicos, como blanco de ataques microbianos. Pero el cuerpo está también inmerso en un campo político, las relaciones de poder operan sobre él, lo cercan, lo dominan, lo marcan, lo someten, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido a la utilización económica del cuerpo. El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido. Pero este sometimiento no se obtiene por los únicos instrumentos de la violencia o la ideología, puede ser directo, físico, emplear la fuerza contra la fuerza y a pesar de todo esto no ser violento, puede ser calculado, organizado, técnicamente reflexivo, sutil y sin embargo permanecer dentro del orden físico. Puede existir así un saber del cuerpo que no es exactamente la ciencia de su funcionamiento, a este saber y este dominio lo llamó tecnología

[4] política del cuerpo. Esta expresión quiere dar cuenta de la matriz común a las relaciones de poder y a las relaciones de saber que tienen por objeto al cuerpo. Hay un saber del cuerpo que no es solamente, sino organización y manejo de sus fuerzas que es mucho más que la capacidad de vencerlo, es más bien la capacidad de manejarlo. El objetivo de

[5] [6] esta tecnología política del cuerpo es obtener cuerpos útiles y dóciles.

La disciplina es una anatomía política del detalle, una microfísica del poder que individualiza los cuerpos por una localización que no los implanta, pero los distribuye y los hace circular en un sistema de relaciones, ejemplo: gimnastas, gimnastas de escuela, gimnastas de elite, entrenadoras, ayudantes, juezas. Al organizar los lugares, los rangos las disciplinas fabrican espacios complejos, arquitectónicos, funcionales y jerárquicos a la vez, marcan lugares, indican valores, garantizando obediencia, economía del tiempo y de gestos. Las disciplinas constituyen "cuadros vivos" que transforman las multitudes confusas en multitudes ordenadas. Permite la caracterización del individuo como individuo y a la vez la ordenación de una multiplicidad. Es la primera condición para el control, la base para una microfísica del poder que se podría llamar celular.

Cuan equivocada estaba yo en mi representación acerca de este deporte...

De Gaudemar quien también analiza a Foucault sostiene que la disciplina disocia al poder del cuerpo, de una parte hace de este poder una aptitud, una capacidad, en este caso el deporte, que trata de aumentar, y cambia, por otra parte la energía, la potencia que de ello podría resultar, y lo convierte en una relación de sujeción estricta. El discurso deportivo está contenido en una institución que fija los límites y la asimilación al orden, en este caso como anteriormente está explicitado la FIG, que establece los Códigos:

La Gimnasia Rítmica Deportiva posee un Reglamento de Competencias y un Código de puntuación sobre el que se haya estructurada. En el reglamento de Competencias o Técnico se plantean los lineamientos generales para la organización de las diferentes competencias tanto en eventos nacionales como internacionales. El Código de Puntuación establece la valoración cuantitativa que se le otorgarán a las gimnastas en las competencias. El Reglamento Técnico y el Código de Puntuación son documentos elaborados por El Comité Técnico de Gimnasia Rítmica Deportiva de la Federación Internacional de Gimnasia y cada país los acepta como documento rector de la actividad

La validez del Reglamento Técnico es de cuatro años, después de su aceptación en un Congreso Internacional de Gimnasia.

Existen diversas formas de competición:

- En ejercicios obligatorios
- En ejercicios opcionales con elementos obligatorios.
- En ejercicios opcionales.

¿Es tan creativo como pensaba? El tiempo medido, la regularidad, la exactitud son virtudes fundamentales del tiempo disciplinario, el tiempo penetra el cuerpo y con él los controles minuciosos del poder. Un cuerpo disciplinado es el apoyo de un gesto eficaz.

La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, aumenta la fuerza del cuerpo en términos económicos de utilidad y disminuye esas mismas fuerzas en términos políticos de obediencia.

Un claro ejemplo de las pedagogías del detalle:

En los ejercicios individuales la puntuación máxima que se puede obtener es de 10 puntos; los que se reparten de la siguiente manera:

7 puntos por la composición:

5,0 puntos por el valor de la dificultad

1,0 punto por la relación música-movimiento

0,5 valor técnico de la composición que comprende:

- Distribución de las dificultades en todo el ejercicio
- Enlaces lógicos entre los elementos de dificultad
- Variedad de los elementos de diferentes grupos
- Variedad de ritmo
- Utilización de diferentes planos y direcciones

0,5 puntos por la originalidad de la composición

3 puntos por la ejecución:

1,5 puntos por la ejecución técnica

1,5 puntos por la impresión general: seguridad, elegancia, coordinación, dinamismo, ligereza de ejecución, amplitud de movimientos, expresión, personalidad.

Total: 10 puntos

"Una observación minuciosa del detalle, y a la vez una consideración política de estas pequeñas cosas, para el control y la utilización de los hombres se abre paso a través de la época clásica, llevando consigo un conjunto de técnicas, todo un corpus de procedimientos y de saber, de descripciones, de recetas y de datos. Y de estas fruslerías, sin duda, ha

nacido el hombre del humanismo moderno". [7] El examen constituye para Foucault uno de los componentes esenciales de las disciplinas, en él se combina la mirada jerárquica y la clasificación de individuos.

hombre tiene muchas maneras de vivir su cuerpo, el aprovechamiento de todas esas posibles vivencias es la Educación Física profundamente humana.

Siguiendo a Edgardo Castro, en su libro El vocabulario de Michel Foucault plantea que para comprender la noción foucaultiana de liberté es necesario recurrir al nacimiento de las Ciencias Humanas en el siglo XIX para observar la constitución del hombre en objeto de conocimiento, para que éste pudiera convertirse en sujeto de su propia libertad y de su propia existencia, lo que ocurrió es que a medida que se desplegaban estas investigaciones sobre el hombre como objeto posible del saber, nunca se encontró ese famoso hombre, esa esencia o lo propio del hombre. Las ciencias del hombre van a desplegarse entonces en un horizonte que ya no está más cerrado o definido por este humanismo.

El hombre desaparece no como sujeto del saber sino como sujeto de libertad y de existencia.

La libertad foucaultiana no es el orden de la liberación, sino de la construcción, no es una sustancia, es una forma que ha tenido diferentes configuraciones históricas.

Lo mismo afirma del poder: no es una sustancia, ni un atributo, es un tipo particular de relaciones entre los individuos.

El concepto de libertad nace entonces a partir del análisis entre los sujetos y de la relación del sujeto consigo mismo las cuales se denominan: poder.

"No hay pues un cara a cara del poder y de la libertad, con una relación de exclusión entre ellos (en todo lugar donde se ejerce el poder desaparece la libertad) sino un juego más

complejo. En este juego, la libertad aparece como la condición de existencia del poder". [8]

A falta de libertad el poder se convierte en dominación y el sujeto en objeto.

En este contexto me pregunto la gimnasia será como lo que Foucault habla de la internación: un espacio de libertad restringida y organizada.

[9] Para Foucault el tema del poder es en realidad un modo de afrontar el tema del sujeto.

El poder consiste en conducir conductas y disponer de sus probabilidades induciéndolas, apartándolas, facilitándolas, dificultándolas, limitándolas, impidiéndolas.

El modo de relación del poder no hay que buscarlo del lado de la violencia o la lucha, sino del lado del gobierno (dirigir la conducta de los individuos o de los grupos). Es una forma de relación.

La disciplina representa la tecnología moderna de gobierno de los cuerpos, una técnica que funciona a partir de la definición de lo normal.

Para Foucault existen dos modalidades de ejercicio del poder en las sociedades occidentales y modernas: la disciplina y la biopolítica: el poder que tiene por objetivo los individuos y el poder que se ejerce sobre las poblaciones. Son los ejes del biopoder, esto es el proceso de normalización: la regulación de la vida de los individuos y de las poblaciones.

En el siglo XIX el poder se ha hecho cargo de la vida, ha llegado a cubrir toda la superficie que se extiende de lo orgánico a lo biológico, del cuerpo a la población.

Una sociedad articulada en torno a la norma, lo que implica otro sistema de vigilancia y control. Una visibilidad permanente, una clasificación constante de individuos.

Foucault insiste sobre la función de normalización que desempeñan los saberes: medicina, psiquiatría, psicología. Con las disciplinas el cuerpo entra en una maquinaria que lo explora, lo articula y lo recompone.

No se trata de cuerpos que hagan lo que se desea, sino que funcionen como se quiere, con las técnicas, la rapidez y la eficacia que se pretende de ellos.

Para estas entrenadoras hay signos visibles que llevan a reconocer un cuerpo útil o no para este deporte. Según sus relatos en su país de origen la aspirante a practicar este deporte debía concurrir al club con sus progenitores y si éstos eran bajos, obesos o alcohólicos (lo cual es frecuente en los hombres de allí) ellas no podían acceder a los entrenamientos, no lo practica quien quiere sino quien puede.

La disciplina es una forma de ejercicio de poder que:

1-es un arte de la distribución de los individuos en el espacio.

2-no ejerce su control sobre los resultados, sino sobre los procedimientos

3-Implica vigilancia constante sobre los individuos.

4- supone un registro permanente de datos sobre el individuo.

Esto en el caso de las gimnastas de elite en el club se ve en relación al uso del tiempo y el espacio: de mañana al colegio, por la tarde cinco horas de entrenamiento, luego una ducha y estudiar, para luego dormir, así sucesivamente. Dieta básicamente proteica, poco hidrato de carbono, y durante los entrenamientos no se come.

La disciplina es el conjunto de técnicas en virtud de las cuales los sistemas de poder tienen por objetivo y resultado la singularidad de los individuos. El examen es la vigilancia permanente, clasificadora que permite repartir los individuos, juzgarlos, evaluarlos, localizarlos y de este modo utilizarlos al máximo.

Las instituciones disciplinarias (escuela, ejército, hospital) son instancia de normalización.

Los códigos especifican categorías de conducta según la oposición prohibido /permitido.

La libertad de los individuos sólo es afectada por las prohibiciones de la ley cuando se produce una infracción.

En el sentido de no desatender las relaciones de poder que el deporte invoca es importante resaltar que; el deporte, desde la Ilustración va a conjugar los condicionantes socio-políticos emergentes, ya que colaborará en la innovación de las prácticas de ocio pero en el sentido que De Gaudemar explica la innovación disciplinaria. Es decir, el deporte inaugura una forma de control sobre el modo de la producción de fuerza pero al mismo tiempo reproduce las formas de control experimentadas en o con otras poblaciones por medio de la sublimación –ahora- de la violencia (ya no más aquellos ritos guerreros o enfrentamientos militares).

El deporte alcanza así el valor de una forma de disciplina.

Un aspecto a considerar también es que sea un deporte para la mujer, es decir contribuye a la formación de un ideal femenino, vinculado al decoro, a la elegancia, la delicadeza, sancionando lo vinculado a la virilización femenina. El discurso de la fisiología produjo y reprodujo las desigualdades de género, instalando asimetría y dominación.

A modo de conclusión:

De las entrenadoras rusas, hoy con el paso del tiempo me doy cuenta que me quedé con los aspectos técnicos, con buscar la mejor forma de entrenar sin dañar al cuerpo, pero en lo relativo a lo vincular, a los fines, hay un filtro que pasa creo por la educación y formación recibida en esta Universidad (UNLP) que me permite pensar en una Gimnasia Rítmica sin el agregado del deportiva, sin la competencia, (para evitar de algún modo, el componente elitista que toda competición en este nivel conlleva) la gimnasia entendida como serie sistemática de técnicas de muy diversa procedencia destinada a mejorar las relaciones del hombre, con el medio y los demás que dan sentido a sus acciones. Pero aquí surge otra cuestión: seguiría siendo gimnasia, tal cual la entendemos o se convertiría en otra cosa, como por ejemplo una danza con elementos. Recordemos que la diferencia está en que la danza tiene un fin en sí misma, mientras que la gimnasia no. Son cuestiones que quedan abiertas aún sin responder... Otra alternativa sería pensarla como deporte, pero dándole un giro más pedagógico, como plantea Valter Bracht. ¿Es lo mismo lo pedagógico (si lo entendemos como conducción), que lo educativo? Son cuestiones que quedarán abiertas aún sin responder para sucesivas investigaciones.... ¿El deporte y la gimnasia son disciplinantes en la misma medida? En relación al deporte: ¿qué es lo más disciplinante en nuestra sociedad, la competencia o la institucionalización?

Estas cuestiones las puedo repensar como consecuencia de lo que venimos estudiando desde el principio de la carrera, el problema de la identidad de la Educación Física, que se origina en la dispersión de prácticas.

La lógica de los clubes deportivos es distinta a la de las escuelas y ésta es distinta a la de los gimnasios o colonias de vacaciones. Tampoco las entienden del mismo modo, ni suponen el mismo saber, las directoras, maestras de escuela, entrenadores, dirigentes deportivos, padres y alumnos. Hay disimilitud de niveles de análisis, de abstracción e interpretación de la realidad.

"La teoría y la investigación en Educación Física se dan hasta ahora en tres direcciones principales, a las que hace tiempo clasifiqué como educación física pedagógica, educación física-deportiva y educación psicomotriz."^[10]

Hay una función de normalización física que cumple la educación físico-deportiva. Para Valer Bracht la Educación Física, o incorpora al deporte, institucionalmente o es incorporada por él o establece una relación conflictiva o de tensión.

En definitiva, considero fundamental el tiempo de reflexión sobre estas cuestiones, ya que por más apasionante y sorprendente que puedan parecer en este caso los saberes de estas entrenadoras, son parte de otro capital cultural y "a distintas necesidades, diferente funcionalidad, distinto tratamiento del cuerpo"^[11]

Sabemos que nosotros internalizamos discursos, saberes prácticos, formas de percibir, sentir y juzgar, típicas del grupo social, formas a las que Bourdieu, ha llamado habitus, por lo que lo social se vuelve individual, así cada uno se apropia de los significados del grupo social donde crece, entonces en la transposición esto debe tenerse en cuenta para evitar efectos no deseados. Es necesario realizar las adecuaciones pertinentes para, por ejemplo, no enfrentar a las alumnas a la lógica de la institucionalización que persigue el éxito y el rendimiento, en detrimento del potencial lúdico y educativo. Y por otro lado, para que podamos recrear este deporte según una lógica de representaciones argentinas, ya que en este momento la conducción, entrenamiento y evaluación esta a cargo mayoritariamente de entrenadoras extranjeras.

BIBLIOGRAFÍA:

- v Bracht, V; Crisorio, R. (2005): La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. Ediciones Al Margen, La Plata.
- v Bourdieu, P. Cap: 3: "Las estructuras sociales internalizadas o lo social hecho cuerpo".En: Las prácticas sociales.
- v Bourdieu, P. (2005): Cap:" ¿Qué es hacer hablar a un autor? A propósito de Michel Foucault". En Capital Cultural Escuela y Espacio Social .Editorial Siglo XXI, Buenos Aires. Argentina
- v Cagigal, J. M. de, (1978): Bases antropológicas para una Educación Física, en Cultura Intelectual y Cultura Física, Editorial Kapeluz. Buenos Aires. Argentina.
- v Castro, E. (2004): El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores. Editorial Prometeo/3010. Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As. Argentina.
- v Foucault, M. ;(2002): Vigilar y Castigar nacimiento de la prisión. Editorial Siglo XXI, Argentina.
- v Foucault, M. (2002): Hermenéutica del sujeto: curso en el Collège de France (1981,1982), Buenos Aires. Argentina.
- v Foucault, M. (1992): Microfísica del Poder. Ediciones La Piqueta, Madrid. España.
- v Gutiérrez, C.: Conocimiento científico y sentido común.
- v Hernández O´ Farrill A., Santos Bouza A. (1987): Gimnasia Rítmica Deportiva. Editorial Stadium, Buenos Aires. República Argentina.
- v Langlade : Teoría de la Gimnasia, Edit. Buenos Aires.
- v Lisitskaya, Tatiana: Gimnasia Rítmica. Deporte y entrenamiento. Editorial Paidotíbo, Barcelona. España.

- v López Gil, M. (1999): El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer.
- v Nievas, F (1996): El control social de los cuerpos, Ediciones CBC, Buenos Aires. Argentina.
- v Pardo, R.H.(2000): Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas, en La Posciencia, Esther Díaz (editora), E. Biblos, Buenos Aires. Argentina.
- v Revista de Educación Física y Ciencia. (2002-2003): Comité editorial, Dpto. de Educación Física-FHCE-UNLP.

AGRADECIMIENTOS:

- v Entrenadora: Voitovich, Larissa
- v Entrenadora: Angelina, Elena
- v Mg. Carballo, Carlos
- v A los horarios de consulta de la Cátedra de Teoría de la Educación Física 4:
Prof. Rodríguez, Norma
Prof. Fridman, Jorge

VOLVER AL PROGRAMA DE PONENCIAS

[1] Bracht, V.; Crisorio, R. (2005): La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. Ediciones Al Margen. La Plata. Pág.: 9

[2] "Creo que Foucault hubiera dicho contento: "yo no soy foucaultiano". Sin duda lo dijo (lo que no quiere decir que no quería que hubiese foucaultianos) El hizo cosas que permiten ver que quería que hubiese foucaultianos. De modo que es necesario someter siempre las citas a la crítica, hay que examinar su función, su verdad, su validez. Se puede oponer una cita de Foucault a otra no sólo porque se contradijo, sino porque no dijo la misma cosa en el mismo momento o a las mismas personas, según las circunstancias." Bourdieu, P (2005): ¿Qué es hacer hablar a un autor? A propósito de Michel Foucault.

[3] Langlade, Teoría de la Gimnasia, Edit. Buenos Aires. Pág:91

[4] Para Foucault, hay dos usos del término disciplina: uno en el orden del saber (forma discursiva del control de la producción de nuevos discursos), el otro en el orden del poder (singularización de los individuos). Así están relacionadas formando la tecnología política de los cuerpos.

El saber como forma interna de control. Campo anónimo de métodos considerados como verdaderos. Establece de qué se debe hablar y qué técnicas hay que utilizar. (Castro, E., pág: 86)

[5] Podemos observar como otros autores analizan el deporte : José María Cagigal en su texto Cultura intelectual y Cultura Física expresa que el deporte está en el centro de la cultura física actual, sobre todo por su carácter competitivo, hoy es fundamental adquirir triunfos, records , ser campeones. Frente a este hecho es importante la actividad deportiva pero no para exhibirse como único objetivo sino para aprender a encontrarse en la vida consigo mismo, con su propio esfuerzo, cansancio, recuperación y equilibrio, aprender de las propias limitaciones de las capacidades de expresión y comunicación social. Cagigal sostiene que todo perfeccionamiento técnico es provechoso, pero la tecnificación es una actividad cuyo máximo valor radica en la espontaneidad lúdica, en el poder de la expresividad, de creatividad, y puede convertirse en su anulación. El movimiento estereotipado, la precisión biomecánica merced a los que se obtienen las mejores marcas no se compagina con la riqueza natural del movimiento humano, este es el verdadero problema y de difícil solución.

[6] Existe otro aporte que considero importante destacar pero que no pertenece a la línea de Foucault, sino a otra perspectiva, la social crítica o Escuela de Frankfurt, es Herbert Marcuse y sostiene que el deporte es un nuevo mecanismo de desublimación represiva, deifica el cuerpo y sus acciones, disciplinándolos, lo que justifica el carácter del deporte como dispositivo de control social.

En otra investigación, en la Revista de Educación Física y Ciencia del año 2002-2003 el deporte aparece caracterizado como un dispositivo que actúa en el nivel inconsciente del individuo, mejor dicho en el imaginario social, como una forma natural de moverse o ejercitarse. Por esta razón el resto de las actividades corporales y motrices tienden a asimilarse a lo deportivo en busca de su espacio social y esto explicaría la polisemia con que el término deporte es abordado, por esto dice que ciertas formas de gimnasia se han deportivizado.

[7] Foucault, M. (2002) : Vigilar y Castigar. Los cuerpos dóciles. Siglo XXI Editores. Pág. 145

[8] Castro, E. (2004): El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores. Editorial Prometeo/3010. Universidad nacional de Quilmas, Bs. As. Argentina. Pág. 202

[9] "Ante todo quisiera decir cual ha sido el objetivo de mi trabajo en estos últimos veinte años. No ha sido analizar los fenómenos de poder, ni hechar las bases para este análisis. Traté más bien, de producir una historia de los diferentes modos de subjetivación del ser humano en nuestra cultura, traté desde esta óptica, tres modos de objetivación que transforman a los seres humanos en sujetos" (1982) Dichos y escritos. Vol. IV "El sujeto y el poder". Pág.: 223. Los tres modos de subjetivación son los saberes que pretenden acceder al estado de conciencia, las prácticas que dividen (loco/cuerdo, sano/enfermo) y la manera en que un ser humano se transforma en sujeto (la sexualidad). Ídem 6.

[10] Crisorio, R., (2005): La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. "Educación Física e Identidad: Conocimiento, Saber y Verdad". Pág.:32 Ediciones Al Margen, La Plata.

[11] Nievas, F.(1996) El control social de los cuerpos, Ediciones CBC, Buenos Aires , Argentina. Pág:54